CINÉMA

JUIN 2025

DSN – Grande Salle
quai Bérigny – 76200 Dieppe

Billetterie : du mardi au dimanche, à partir de 14h et jusqu'à 20 min. après le début de la dernière séance.
Barvis : les vendredis et samedis de 18h à 23h et tous les soirs de spectacle

TARIFS CINÉMA	ADHÉRENTS*		NON-ADHÉRENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit**	Tarif plein	Tarif réduit**
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

* **Adhésion :** Tarif plein 16 €
Tarif réduit 10 €
** **Tarif réduit :** moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

DU 28 MAI AU 3 JUIN	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1ER	LUN 2	MAR 3
JEUNES MÈRES	16 h – 18 h	16 h 30 – 20 h 45	16 h 30 – 20 h 45	14 h 30 – 18 h 30	18 h 30	relâche	20 h 45
PARTIR UN JOUR	14 h 15	14 h 30 – 18 h 30	18 h 30	16 h 30 – 20 h 45	14 h 30		18 h 30
LE PEUPLE MIGRATEUR			14 h 30		16 h 30 (I)		

DU 4 AU 10 JUIN	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
UN MONDE MERVEILLEUX	20 h 30 + DÉBAT	18 h 30	18 h 30	14 h 30	16 h 30	relâche	20 h 45 (I)
JEUNES MÈRES	18 h 30	20 h 30	14 h 30	16 h 30 – 20 h 45	18 h		14 h 30 – 16 h 30 (I)
PARTIR UN JOUR		14 h 30 – 16 h 30	16 h 30 – 20 h 30	18 h 30	14 h 30		18 h 30 (I)

DU 11 AU 17 JUIN	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
HOT MILK	20 h 45	18 h 45	DELGRÈS 20 h – Grande Salle	18 h 45 2=1		relâche	16 h 30 – 18 h 30 (I)
INGEBORG BACHMANN	16 h 30	14 h 30 – 20 h 45		20 h 45 2=1			14 h 30 (I)
EN FANFARE	14 h 30				16 h (TU) (CB) (I) + ANIMATIONS		
LA VENUE DE L'AVENIR	18 h 30	16 h 30		14 h 15 – 16 h 30			20 h 45 (I)

DU 18 AU 24 JUIN	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
LOVEABLE	relâche	16 h 30 – 21 h	14 h 30 16 h 30 – 18 h 15	16 h 30 – 18 h 30		relâche	18 h 30 – 20 h 45
MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN		14 h 30		20 h 45	14 h 30 (I)		
QUEER int. - 12 ans (TU) (CB)		18 h 15 + DÉBAT					
AU RYTHME DE VERA			20 h 30 (AV)				
MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE (TU) (CB)				14 h 30 + GOÛTER			
UNE HISTOIRE VRAIE					16 h 30 + CONFÉRENCE		

NOUVEAU !
Les séances en tarif unique sont désormais accessibles à la réservation en ligne, une semaine avant la projection.
Rendez-vous sur notre billetterie : www.dsn.asso.fr

(I) Dernière séance
(U) Séance unique
(VF) Version française
(CB) Billetterie en ligne
(TU) Tarif unique : 4€
(AV) Avant-première
Jeune public

Tous les films sont en format numérique et en version originale sous-titrée sauf mention spéciale. Certains films sont accessibles en audiodescription

Infos : 02 35 82 04 43
www.dsn.asso.fr – (@) (f)

SPECTACLE

À VOIR EN JUIN

FÊTE DE FIN DE SAISON

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES ADHÉRENTS

BARVIS — **Mardi 3 juin – 18h**

Chers adhérents,
Nous avons le plaisir de vous inviter à votre Assemblée Générale des adhérents, mardi 3 juin à 18h au Barvis. Cette rencontre sera l'occasion de faire le point sur l'année écoulée et de renouveler une partie de vos représentants.
Votre présence est précieuse, nous comptons sur vous.

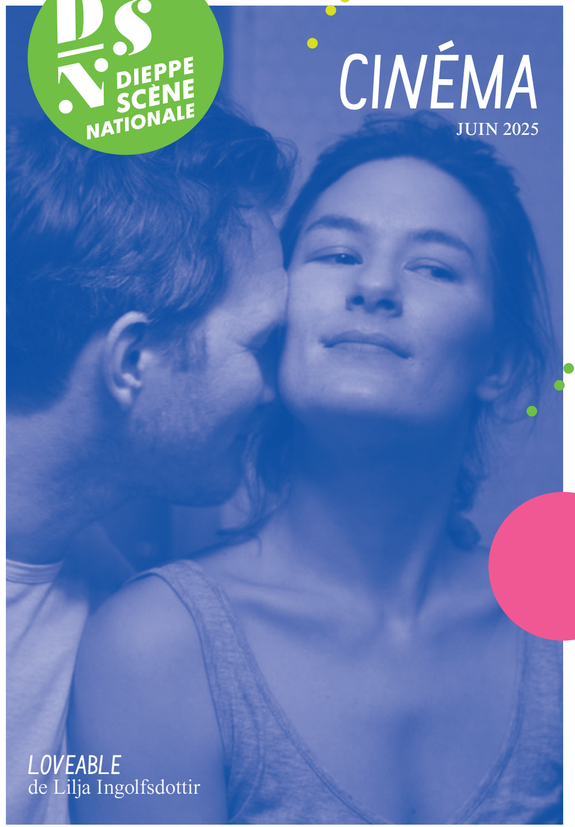
DELGRES

GRANDE SALLE — MUSIQUE — **Vendredi 13 juin – 20h**

Delgres propose une fusion saisissante de rock, blues et sonorités caribéennes. Porté par une instrumentation singulière et des textes en français et créole, le trio offre une musique puissante et habitée, où l'âme créole rencontre l'intensité du blues et la force d'une transe rock maîtrisée.

DJ SETS
SOUL ET TROPIQUES FÊTE SES 10 ANS !
Rendez-vous dès 18h30 et après le concert jusqu'à 23h au Barvis pour deux DJ sets avec Soul et Tropiques : mix 100% vinyles, groove, afro, latin, Caraïbes...

Conception graphique : Xavier Grandguillot – Fabriqué à l'imprimerie ic4



CINÉMA

JUIN 2025

LOVEABLE
de Lilja Ingolfsdottir

WWW.DSN.ASSO.FR – 02 35 82 04 43 – QUAI BÉRIGNY – DIEPPE

L'IMMANQUABLE

À partir du 19 juin

LOVEABLE
(ELSKLING)

FILM NORVÉGIEN DE LILJA INGOLFSDOTTIR
(2025 – 1 H 41)
AVEC HELGA GUREN, ODDGEIR THUNE
✪ GRAND PRIX DU JURY & PRIX D'INTERPRÉTATION – LES ARCS FILM FESTIVAL 2024

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête et finissent par se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle débute et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Elle a de plus en plus de mal à supporter les voyages professionnels de Sigmund. Les disputes se suivent et se ressemblent. Un soir, Sigmund annonce qu'il veut divorcer…

Premier long métrage de la réalisatrice norvégienne Lilja Ingolfsdottir, *Loveable* a un petit air de famille avec *Julie (en douze chapitres)* de son compatriote Joachim Trier sorti en 2021. Soit le portrait sans fausse pudeur des névroses et espoirs d'une femme d'aujourd'hui, porté par une actrice incandescente : Helga Guren, véritable révélation. On passe du vertige de la rencontre amoureuse au désarroi de la séparation en passant par les éprouvants épisodes de scènes de ménage. Pourquoi Maria est-elle à ce point en colère ? Et contre qui ? De séances chez le psy en règlements de comptes entre parents et enfants, la réalisatrice va pousser le personnage de Maria à aller jusqu'au bout de cette angoissante question. Lilja Ingolfsdottir commente : « *Maria a le choix. Elle peut se considérer comme celle qui a été négligée, peut détester son conjoint Sigmund, peut être en colère et désespérée. Mais elle peut aussi choisir de se demander ce que cette crise lui apprend. Je pense que Maria est une véritable héroïne parce qu'elle est capable de se tourner vers sa part d'ombre, de regarder sa peine pour la transformer. (…) Aujourd'hui, vous devez travailler, prendre soin de votre corps, bien manger, avoir une vie sociale, être heureuse. Cette pression est insupportable et très présente dans le couple, même si la relation est bonne. On finit par se blâmer l'un l'autre.* Loveable *parle aussi de ça. Sigmund essaye de faire son travail, c'est un homme bien, Maria essaye aussi de travailler, les grands-parents ne sont pas là… Ce dont a besoin Maria, c'est de soutien.* »

28 mai > 10 juin

PARTIR UN JOUR

FILM FRANÇAIS D'AMÉLIE BONNIN (2025 - 1 H 30)
AVEC JULIETTE ARMANET, BASTIEN BOUILLON, FRANÇOIS ROLLIN
✪ FILM D'OUVERTURE, CANNES 2025

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent…

28 mai > 10 juin

JEUNES MÈRES

FILM BELGE DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE
(2025 - 1 H 45)
AVEC BABETTE VERBEEK, ELSA HOUBEN, JANAINA HALLOY FOKAN
✪ SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2025

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leurs vies de jeunes mères. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leurs enfants.

Les 30 mai et 1er juin
EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

LE PEUPLE MIGRATEUR

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE JACQUES PERRIN
(2001 - 1 H 20)
✪ MEILLEUR MONTAGE, CÉSARS 2002

Jacques Perrin a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Un conte réel qui montre la précarité de l'existence du peuple migrateur et sa stupéfiante beauté.

4 > 10 juin

Mercredi 4 juin, 20 h 30
Suivie d'un débat avec un chercheur spécialiste de la robotique

UN MONDE MERVEILLEUX

FILM FRANÇAIS DE GIULIO CALLEGARI (2025 - 1 H 18)
AVEC BLANCHE GARDIN, ANGÉLIQUE FLAUGÈRE, LALY MERCIER

Dans un futur « trop proche », les robots ont remplacé la plupart des aides-soignants, des enseignants, et même des forces de l'ordre. Max, une ancienne prof de français qui vivote de petits trafics avec sa fille, va devoir cohabiter avec un de ces androïdes qui lui veut autant de bien qu'elle le déteste...
« À travers ses gags, verbaux ou purement visuels, Giulio Gallegari glisse, mine de rien, des réflexions bien senties sur la déshumanisation de notre société ou notre soumission à l'obsolescence programmée. Avec des moyens visiblement réduits, le film réussit à apporter un peu de poésie dans ce monde de demain si peu engageant. » - Télérama

2=1 VICKY KRIEPS
DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN !

Samedi 14 juin – 18 h 45
Autres séances : 11 > 17 juin

HOT MILK

FILM BRITANNIQUE DE REBECCA LENKIEWICZ
(2025 – 1 H 32)
AVEC EMMA MACKEY, FIONA SHAW, VICKY KRIEPS, VINCENT PEREZ
✪ SÉLECTION OFFICIELLE, BERLIN 2025

Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria, une station balnéaire du sud de l'Espagne pour consulter l'énigmatique docteur Gómez qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, rencontre Ingrid, une baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Sofia s'émancipe et Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper…

Samedi 14 juin – 20 h 45
Autres séances : 11 > 17 juin

INGEBORG BACHMANN

FILM ALLEMAND DE MARGARETHE VON TROTTA
(2025 – 1 H 51)
AVEC VICKY KRIEPS, RONALD ZEHRFELD, TOBIAS RESCH
✪ SÉLECTION OFFICIELLE, BERLIN 2025

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais leurs ambitions respectives vont vite perturber cette harmonie…
« La performance froide de Vicky Krieps fait de l'opacité l'emblème de sa liberté. On irait même jusqu'à dire que Bachmann, incarnée comme à distance, a presque quelque chose de mal aimable dans son étincelant égoïsme. » - Le Monde

Le Barvis est ouvert de 18 h à 23 h : boissons et petite restauration

Les 11 et 15 juin

Dimanche 15 juin, 16 h
TARIF UNIQUE À 4€
Séance accompagnée par l'Orchestre d'Harmonie de Dieppe
SÉANCE « CINÉ RELAX »
Projection ouverte à tous et adaptée aux personnes avec un handicap sensoriel et/ou mental.

EN FANFARE

FILM FRANÇAIS D'EMMANUEL COURCOL (2024 - 1 H 43)
AVEC BENJAMIN LAVERNHE, PIERRE LOTTIN
✪ SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2024

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique…

11 > 17 juin

LA VENUE DE L'AVENIR

FILM FRANÇAIS DE CÉDRIC KLAPISCH (2025 – 2H05)
AVEC SUZANNE LINDON, ABRAHAM WAPLER, VINCENT MACAIGNE, VASSILI SCHNEIDER
✪ SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2025

Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. C'est le début d'un fantastique voyage dans le temps…

19 > 22 juin

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

FILM FRANÇAIS DE KEN SCOTT (2025 - 1 H 42)
AVEC LEÏLA BEKHTI, JONATHAN COHEN, JOSÉPHINE JAPY
D'APRÈS UN ROMAN DE ROLAND PEREZ

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse...
« Un vrai parcours de combattant porté d'un bout à l'autre par Leïla Bekhti, formidable mère courage que l'on suit pendant cinquante ans, de 30 à 85 ans, et dont l'énergie et l'optimisme renversent des montagnes. » - Le Point

Jeudi 19 juin – 18h15
Séance suivie d'un débat avec l'association Nous Toutes de Dieppe et le collectif Phoenix Queer
TARIF UNIQUE À 4€

QUEER

FILM AMÉRICAIN DE LUCA GUADAGNINO (2025 - 2 H16)
AVEC DANIEL CRAIG, DREW STARKEY, JASON SCHWARTZMAN
D'APRÈS L'ŒUVRE DE WILLIAM S. BURROUGHS
✪ SÉLECTION OFFICIELLE, VENISE 2024
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Mexico dans les années 50, Lee, un Américain, mène une vie désabusée dans une communauté d'expatriés. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser son existence, et faire renaître en lui des sentiments oubliés...
« La parade amoureuse entre l'homme mûr et le nouveau venu farouche recèle autant de suspense que de sensualité et offre à l'ancien interprète de James Bond une partition idéale pour tourner la page : il se livre à la fois essoré et émancipé. » - Télérama

20 > 22 juin

LANCEMENT DE « L'ÉDITION SPÉCIALE 2025 »

Trois rendez-vous pour tout savoir des différentes facettes de la programmation cinéma du mois de juillet : actualités, jeune public et films du répertoire.

Vendredi 20 juin – 20 h 30
EN AVANT-PREMIÈRE

Séance accompagnée en musique au Barvis par les élèves de l'école de musique Francis Poulenc d'Offranville

AU RYTHME DE VERA
(KÖLN 75)

FILM ALLEMAND D'IDO FLUK (2025 – 1 H 56)
AVEC MALA EMDE, JOHN MAGARO, MICHAEL CHERNUS
✪ SÉLECTION OFFICIELLE, BERLIN 2025

En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXème siècle : *The Köln Concert*. Avec 4 millions d'exemplaires, c'est l'album de jazz en solo et l'album de piano qui s'est le mieux vendu dans l'histoire de la musique.

Samedi 21 juin – 14 h 30
Séance suivie d'un goûter avec animation « joue-la comme Maya ! »

MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

FILM D'ANIMATION FRANÇAIS DE MICHEL GONDRY
(2025 – 1 H 03) - À PARTIR DE 6 ANS
AVEC LA VOIX DE BLANCHE GARDIN

Après, *Maya donne-moi un titre*, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires il lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». Il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

Dimanche 22 juin – 16 h 30
Séance suivie d'une conférence de Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue *Éclipses*
EN VERSION RESTAURÉE 4K

UNE HISTOIRE VRAIE
(THE STRAIGHT STORY)

FILM AMÉRICAIN DE DAVID LYNCH (1999 – 1 H 52)
AVEC RICHARD FARNSWORTH, SISSY SPACEK, HARRY DEAN STANTON

Alvin, vétéran de 73 ans, vit avec sa fille Rose dans une petite ville de l'Iowa. Lorsqu'il apprend que son frère est souffrant, il décide de renouer avec lui, après dix ans de silence. Privé de permis de conduire à cause de sa mauvaise vue, il va devoir effectuer des centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon...
« Ponctuellement plus près d'un John Ford que d'un Stanley Kubrick, David Lynch se renouvelle et continue de nous enchanter par la subtilité de sa mise en scène et sa sensibilité à nulle autre comparable. » - Positif