

LE LIMIER

(SLEUTH)

DISTRIBUTION

SWASHBUCKLER FILMS

10 passage Daunay 75018 Paris
Tel : 01 42 26 14 48 - 06 17 64 90 03
tisebast75@yahoo.fr
www.swashbuckler-films.com

Sir Andrew Wyke, un riche auteur de romans policiers, invite Milo Tindle, modeste coiffeur londonien et amant de sa femme Marguerite, à lui rendre visite dans son superbe manoir gothique. Il lui propose de simuler un cambriolage afin de toucher l'argent de son assurance. Impressionné par Andrew, Milo accepte...



Dernier film de Joseph L. Mankiewicz, *Le Limier* est une subtile et éblouissante variation psychologique qui permet au génial cinéaste de «L'Aventure de Mme Muir» et d'«Eve» d'opposer l'aristocratique Laurence Olivier au parvenu Michael Caine et de retrouver l'un de ses thèmes les plus profonds, celui du choc des classes. Tout séparait le comte Toriato-Favrini de sa femme «La Comtesse aux pieds nus» et, de même que Diello, le valet de l'ambassadeur d'Angleterre de «L'Affaire Cicéron», rêvait de terminer luxueusement sa vie dans un pays d'Amérique du Sud, en smoking blanc et une coupe de champagne à la main, Marc-Antoine symbolise dans «Cléopâtre» l'ambition sociale, décidé à posséder tout à la fois le pouvoir que détenait Jules César et à devenir l'amant de Cléopâtre. La manière dont Mankiewicz se plaît ici à typer Laurence Olivier et Michael Caine, tout en détruisant aussitôt par une succession de déguisements et de retournements de situation ce qu'il vient d'établir, crée une dimension vertigineuse et le jeu diabolique des deux protagonistes n'est plus rien par rapport à celui de Mankiewicz sur le spectateur qu'il conduit implacablement de fausse piste en fausse piste. Comme «Guépier pour trois abeilles», *Le Limier* est avant tout un film d'une suprême intelligence, un jeu de miroir stupéfiant dans lequel le vrai et le faux se confondent

étonnamment. «Ce qui me fascine, déclarait Mankiewicz, c'est l'idée de jeu, le jeu de l'intérieur du jeu et le fait que nous jouions si longtemps que, finalement c'est le jeu qui se joue de nous.» Durant les 138 minutes du film, Mankiewicz, aidé par Ken Adam, créateur d'étonnants décors, va donc être le prestigieux organisateur de ce jeu intellectuel et criminel qui déroute, captive et laisse finalement pantois. Rarement Mankiewicz est allé aussi loin dans l'épure dramatique, renonçant volontairement à des actions extérieures, pour mieux cerner ses deux personnages qu'il manipule comme des marionnettes. C'est évidemment un film à savourer plan par plan et phrase après phrase...

Patrick BRION
(J.L. Mankiewicz, La Martinière)

FICHE TECHNIQUE

Le Limier (Sleuth)
Angleterre • 1972 • 138 min

Réalisation :

Joseph L. Mankiewicz

Scénario :

Anthony Shaffer d'après sa pièce

Directeur de la photographie :
Oswald Morris (DeLuxe Color)

Décors : Ken Adam

Musique : John Addison

Production : Morton Gottlieb
(Palomar Pictures)

INTERPRÉTATION

Laurence Olivier (Andrew Wyke)
Michael Caine (Milo Tindle)

