

Sept promenades avec Mark Brown

Un film de Pierre Creton et Vincent Barré



andolfi

jhr
FILMS

RÉGION
NORMANDIE



ARTE

CULORI
LABORATOIRE CULTUREL DE NORMANDIE

CLUSTER DES COOPÉRATIVES
COLLECTIVES DE NORMANDIE

NORMANDIE
IMAGES

andolfi et JHR Films présentent

Sept promenades avec Mark Brown

Un film de Pierre Creton et Vincent Barré

France - 2024 - 104 min - DCP

AU CINÉMA LE 15 JANVIER 2025

Dossier de presse et photos sur www.jhrfilms.com

Distribution

JHR Films
3 rue des Cascades 75020 Paris
T. 09 50 45 03 62
info@jhrfilms.com

Presse

Annie Maurette
annie.maurette@gmail.com
T. 06 60 97 30 36

À la recherche de plantes indigènes, nous suivons le botaniste Mark Brown, depuis Aizier jusqu'à Sainte-Marguerite-sur-mer, chez lui. De la vallée de la Seine, suivant le littoral cauchois en sept promenades, nous filmons les plantes jusqu'à son projet botanique fou : reconstituer une forêt primaire à *L'Aube des Fleurs*.



Avant-Propos

Mark Brown est paléobotaniste. Il consacre sa vie à un projet fou : reconstituer une forêt primaire dans son jardin de Normandie. Les spectateurs d'*Un Prince*, le précédent film de Pierre Creton, le connaissent : il y donne une leçon sur l'origine des fleurs dans la classe d'Alberto, joué par Vincent Barré. Ceux qui suivent l'itinéraire de Pierre Creton connaissent toutes celles et ceux qui composent la petite bande ici rassemblée. Car l'origine de ses films, réalisés seul ou avec Vincent Barré, se situe toujours entre curiosité et amitié, aventure et fidélité. L'aventure, ici, consiste à se laisser conduire par Mark Brown, promenade après promenade, à la recherche des plantes endémiques du Pays-de-Caux. En 2006, Barré et Creton réalisaient un merveilleux film-herbier dans la haute vallée du Spiti, en Himalaya : *L'Arc d'Iris* (FID 2006), film vibrant de beauté, fleurs relevées à la main, caméra DV au point. Rejouant ce geste dans des paysages plus familiers, entre Seine et falaises, ils lui donnent une tout autre ampleur. C'est d'abord « Le tournage », filmé en numérique : la petite bande s'égayé de prairie en tourbière, dans le sillage de son guide. L'une prend des notes, un autre des sons, certains bavardent en chemin, Mark s'extasie de fleur en fleur. Un dernier s'affaire de son côté, concentré : il mesure la lumière, choisit la focale, déclenche la prise qui fixera sur la pellicule la singulière beauté de chaque plante. La collection de ces plans constitue la seconde partie du film : « L'herbier ». Après les plans larges et les paysages, après l'image numérique, le surgissement des fleurs en gros plan, transfigurées par le 16mm, est un émerveillement. Fleur après fleur, à voix basse, comme intimidé par tant de beauté, Mark Brown improvise un commentaire entre science et poésie. Trop pudique pour la dire, il partage par l'exemple une autre leçon : se rapprocher des plantes, partager leur vie, condition d'une survie poétique au cœur du désastre.

Cyril Neyrat FIDMarseille 2024

Mark Brown

Paléobotaniste, artiste jardinier, paysagiste et poète britannique, Mark Brown est connu pour ses jardins sauvages et naturels basés sur les biotopes et ses connaissances sur les plantes sauvages et leurs milieux. Il a voyagé et herborisé dans le monde entier depuis son premier voyage en 1981 en Crète et ensuite dans les différentes républiques en URSS. Il est l'auteur du jardin de « La Berquerie » à Varengeville-sur-Mer, salué par les plus grands paysagistes internationaux. Il a entrepris, depuis 2005, renouant avec ses amours d'enfance - il a créé son premier jardin, à l'âge de 4 ans dans le jardin familiale, à quelques soixante kilomètres au nord-ouest de Londres -, la création d'un jardin sur l'évolution des angiospermes ou l'origine des fleurs à Sainte-Marguerite-sur-Mer, en Normandie.

Il crée des jardins sans pesticides ou autres produits chimiques et toxiques (et sans labourer la terre), aux plans minutieux. Avec son projet L'Aube des Fleurs, il a rassemblé ainsi dans ce lieu, des milliers de végétaux du carbonifère, permien, jurassique et du crétacé, il propose une étude des angiospermes, à savoir l'origine des fleurs, le célèbre "abominable mystère" de Darwin. Ses travaux sont une invitation à la découverte du monde botanique, depuis ses origines et une réflexion philosophique sur la vie.





Pierre Creton

Pierre Creton, né en 1966 en Seine Maritime, est artiste et cinéaste. Il a fait ses études à l'École des Beaux-Arts du Havre.

Dès 1991 après ses études il devient ouvrier agricole, ses divers emplois comme apiculteur ou vacher l'ont mené à réaliser des films sur le rapport maître/esclave ou sur les relations que nous entretenons avec l'animal.

Il vit et travaille en Normandie dans le Pays de Caux, territoire qu'il ne cesse d'appréhender et de filmer.

Il est l'auteur d'une vingtaine de films, tous présentés au FIDMarseille, Festival International de Cinéma, et dans de très nombreux festivals internationaux.

Il est depuis 2020 travailleur indépendant comme jardinier de la Maison Lambert.



Vincent Barré

Vincent Barré, né en 1948 est formé à l'architecture et à l'urbanisme. C'est par des voyages solitaires depuis l'adolescence - en Inde, Europe puis aux Etats-Unis - par la visite des grands musées et par le dessin, dans la rencontre d'artistes qu'il se construit et finalement affermit son désir de rompre avec le projet initial pour devenir sculpteur. Au fil des années, des œuvres dans l'espace public, des expositions nourrissent son attention aux contextes, qu'ils soient paysagers, historiques ou humains.

Il est chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris pendant plus de 15 ans. C'est dans ce cadre qu'il accompagne les étudiants dans leur désir de passer de la pratique du dessin et du volume à l'installation, souvent accompagnée d'image, de vidéo et de son. C'est ainsi qu'il réalise sans formation particulière, en parallèle à son activité d'enseignant et de sculpteur de premiers courts-métrages, des « films de sculpteur ». La rencontre avec Pierre Creton et le compagnonnage qui s'engage sont décisifs pour donner une dimension plus avertie au travail commun sur des films courts, puis sous différentes formes sur des films longs, dans une proximité partagée avec la littérature, le territoire et les habitants. La réalisation de films se double toujours pour chacun d'une pratique du dessin, de la construction d'objets ou de sculptures, ce qui les conduit avec Cyril Neyrat pour l'écriture, à concevoir ensemble des livres et des expositions.



Filmographies sélectives

Pierre Creton

- *Un Prince* / 2023 / 82'
- Quinzaine des cinéastes - Cannes 2023 Prix SACD
- *House of love* / 2021 / 21'
- *L'avenir le dira* / 2020 / 26'
- *Le bel été* / 2019 / 80'
- *Va, Toto !* / 2017 / 92'

Prix du film singulier francophone du Syndicat
de la critique du cinéma Français

Prix institut Français de la critique en ligne - FIDMarseille

- *Sur la voie critique* / 2013 / 2017 / 150'
- *Maniquerville* / 2009 / 84'
- *L'heure du Berger* / 2008 / 39'

Grand prix de la compétition Française
et Prix G.N.C.R - FIDMarseille

Vincent Barré

- *Couronne* / 2014 / 10'
- *Shankar Lal, prêtre potier* / 2007 / 19'
- *Métis* / 2007 / 30'
- *Amer, la montagne aux Bouddhas* / 2001 / 14'
- *Fragments d'un paysage* / 1999 / 9'
- *Les Chambres* / 1998 / 8'

Filmographie commune

Pierre Creton et Vincent Barré

- *Petit traité de la marche en plaine* / 2015 / 30'
- *Aline Cézanne* / 2010 / 20'
- *L'Arc d'iris - (Souvenir d'un jardin)* / 2006 / 30'
- *Détour - Johan from Foula* / 2005 / 30'

Fiche artistique et technique

Réalisation Pierre Creton et Vincent Barré

Scénario Pierre Creton et Vincent Barré

Image argentique Antoine Pirotte assisté de Sophie Roger

Image numérique Pierre Creton

Montage son Joseph Squire

Montage image Pierre Creton et Vincent Barré

Mixage Matthieu Deniau

Étalonnage Pierre Sudre

Produit par Arnaud Dommerc / Andolfi

Avec

Mark Brown, Antoine Pirotte, Sophie Roger, Pierre Creton, Vincent Barré,
Arnaud Dommerc, Christelle Dutilleul, Catherine Sauvage, Pierre Barry

Avec le soutien de la Région Normandie, Image/mouvement du Cnap,
du CNC - Aide au parcours d'auteur, de Culori / Laboratoriu culturali
en partenariat avec la Collectivité de Corse

Festivals

FID Marseille2024, **Prix CNAP**

NYFF 62, Currents, USA

Viennale 2024, Autriche

Doclisboa 2024, XXII International Film Festival, Portugal

IDFA 2024, Paradocs, Pays-Bas

A l'occasion de la sortie du film en salles,
découvrez le DVD consacré à Vincent Barré
dans la collection *Cinéma Différent*

Voyager - Filmer

6 films de Vincent Barré

livret de 20 pages, texte de Cyril Neyrat



