

DOSSIER FILM



LE SUJET

Un bourrin, au foot, c'est un type qui a du tempérament et pas de tête. Il fonce avec le ballon. Si le but est sur le chemin, tant mieux. François Perrin est un bourrin : à cause de ses excès, il se fait envoyer de l'équipe réserve du Football-Club de Trincamp.

François est aussi un bourrin dans la vie : quelques semaines plus tard, il est congédié de l'usine où il travaille. Vient les mois de chômage, les petits boulots au noir, les travaux d'immigrés.

Un soir, une altercation l'oppose à l'avant-centre vedette de l'équipe première et il est chassé du café des supporters, son dernier refuge. Décidé à quitter la ville, il veut revoir une dernière fois Marie, la blonde au gentil minois qui se retenait à Trincamp. Il a un peu bu. L'entraîne Marie sur un échafaudage et se livre le long de la façade, à des adieux un peu trop tendres qui provoquent un début de scandale.

Une heure plus tard, François est amené au commissariat. On l'accuse de viol. Deux témoins, d'abord embarrassés, le reconnaissent formellement. La victime n'est pas Marie, mais Stéphanie, une jeune fille de bonne famille qui pense à son tour reconnaître François.

Deux mois ont passé. Le petit club de football a fait une fantastique percée en Coupe de France. L'équipe et les supporters partent dans l'allégresse disputer le match aller du seizième de finale au grand stade voisin. Pour les joueurs et dirigeants, c'est la gloire. A mi-chemin, le car des joueurs, lancé dans une descente, bascule dans un fossé. Il faut remplacer trois joueurs blessés. On se souvient de François.

François, lui, est en prison.

Dans la hâte, on lui obtient une permission exceptionnelle de sortie. Une voiture l'emène vers le stade. A un

arrêt, François trompe la vigilance de ses accompagnateurs, retourne à Trincamp, escalade le mur d'une belle propriété, et s'introduit dans la chambre de Stéphanie, décidé à violer pour de bon celle qui l'a injustement accusé. Mais le viol n'est pas dans sa nature et il repart sans avoir mis son projet à exécution. Pendant ce temps, la police, alertée par les dirigeants du club, part à la recherche de François. Stéphanie, qui s'est ressaisie, rejoint François : elle a compris qu'il n'a rien d'un violeur. François veut retourner en prison, mais elle le convainc d'aller disputer le match. Un barrage les arrête peu après et c'est finalement dans une estafette de police que François arrive au stade quelques minutes avant le début de la rencontre.

Sur le terrain, la petite équipe éprouvée résiste vaillamment à la pression de ses adversaires professionnels. En seconde mi-temps, le miracle se produit. Une première fois par chance, puis une seconde fois, à la suite d'une magnifique remontée de terrain, François envoie la balle au fond des filets. C'est le délire dans le stade et le retour triomphal à Trincamp où la foule acclame la nouvelle idole : le paria est devenu le héros.

Pendant ce temps, Stéphanie a commencé son enquête et découvre peu à peu la vérité. François a payé la faute l'avant-centre vedette, le vrai coupé considéré comme un atout primordial pour mener l'équipe à la victoire. Elle décidée à aller immédiatement tout conter au jeune d'instruction. François demande d'attendre quelques jours : qu'au match retour, le dimanche suivant il est tout puissant. Il veut se venger même de tous ceux qui l'ont envoyé en terre.

Au cours d'un banquet où il a convié les dirigeants du club et les notables de la ville, il annonce la vengeance terrifiée réservée à chacun. C'est la panique. Chacun, à sa façon, se prépare à affronter la face.

Mais François ne mettra pas ses menaces à exécution. Ecœuré par la lâcheté de tous ceux qui l'avaient accablé, il préfère repartir en stop rejoindre Stéphanie, la seule qui l'ait réellement considéré comme un être humain et qui ait agi loyalement avec lui.

Le dimanche suivant, François jouera pas le match-retour. Trincamp éliminé de la Coupe de France par 6

FICHE TECHNIQUE

Coproduction :
Gaumont - S.F.P.

Producteur délégué :
Alain Poiré

Réalisateur :
Jean-Jacques Annaud

Scénario :
Francis Veber et Jean-Jacques Annaud
d'après une idée originale d'Alain Godard

Dialogues : Francis Veber

Images : Claude Agostini

Musique : Pierre Bachelet

Interprètes :

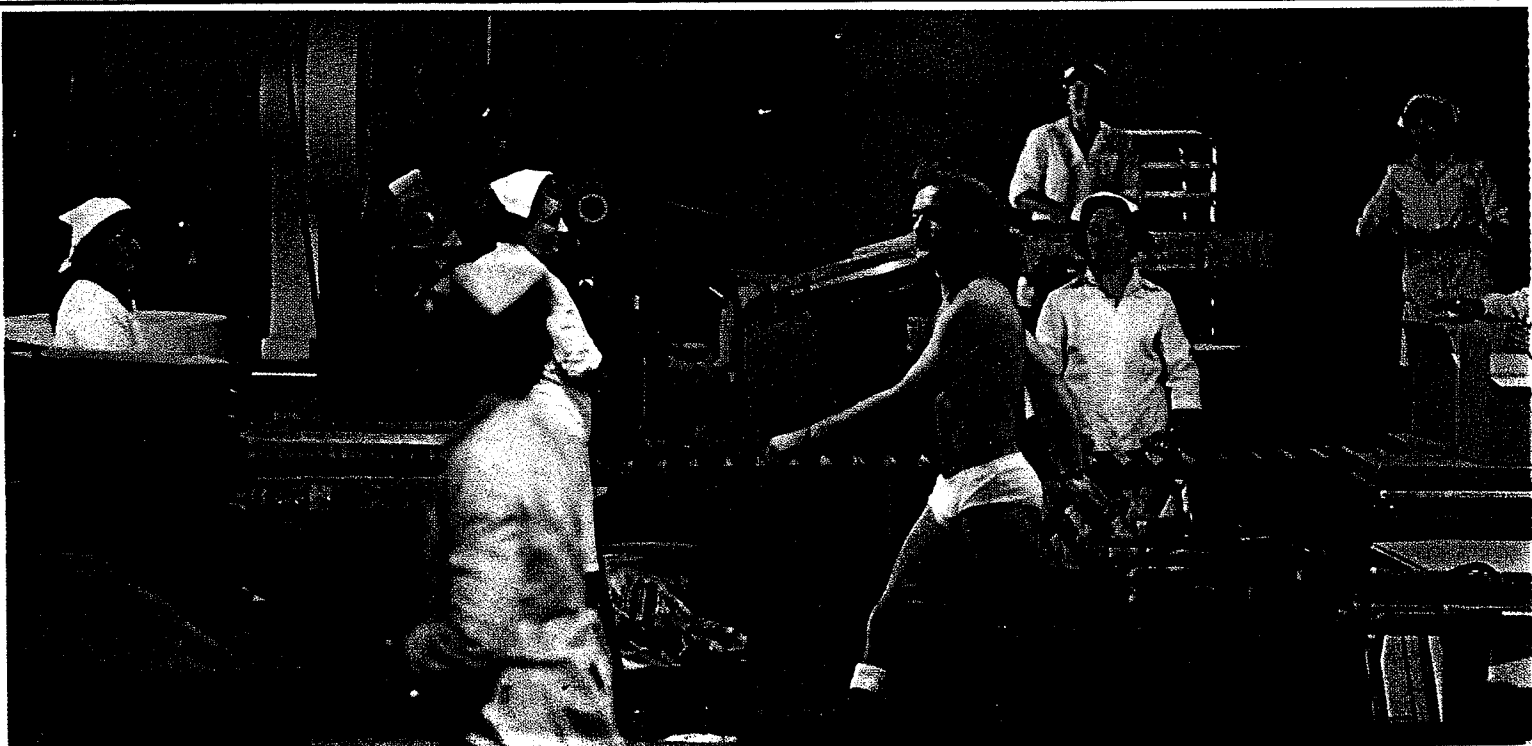
Patrick Dewaere - France Dougnac
Jean Bouise - Michel Aumont
Paul Le Person - Michel Fortin
Maurice Barrier - Mario David
Dorothé Jemma, avec la participation
Catherine Samie et Corinne Marchand

Vente à l'étranger - Foreign Sales :
Gaumont

13, rue Madeleine-Michelis
92522 Neuilly

Tél. : 758-11-40

Télex : 612 079 Gaumex





THE STORY

On the soccer field, he is all energy and no brain. He drives the ball and if the goal happens to be ahead, so much the better. That's the way François Perrin is, so much in fact that he gets dumped from the reserve team of the Trincamp Soccer Club.

François behaves the same way in his other activities and a few weeks later, he is fired from the factory where he works. During the months of unemployment that follow, he moonlights and takes immigrant jobs. One evening, he gets into a fight with a star player on the regular team and is tossed out of the team's hangout, a bar that was his last refuge. He decides to leave town, but he first wants one last chance to see Marie, the pretty blond who was his reason for staying in Trincamp. Having had a bit too much to drink he gets Marie out on some scaffolding in front of a façade and their overemotional farewell scene nearly creates a scandal.

An hour later, François is at the police station. He is accused of rape. Two witnesses, who are embarrassed at first, swear they recognize him. The victim is not Marie, but Stéphanie, a girl from a good family who also thinks she recognizes François.

Two months later, the little soccer team, having made a fantastic climb, is now competing for the Coupe de France. The team

and its fans are delirious as they head for a game to be held in large stadium in the vicinity. For both players and organizers, this means fame. Half way there, the bus careens into a ditch. As three wounded players must be replaced, they all remember François. But François is in prison.

Permission for a temporary release is hastily obtained for him. A car drives him to the stadium. Once when it stops, François escapes, goes back to Trincamp, climbs over the wall of a beautiful estate and sneaks into Stéphanie's room. He is determined to rape her for real since he was unjustly accused. But he is not the raping kind and goes away without going through with his plan. Meanwhile, the Soccer Club has called the police and they are out looking for François.

Stéphanie gets hold of herself and, realizing François can't be the rapist, she catches up with him. He wants to return to prison, but she talks him into going to play in the soccer match. They are soon stopped by a roadblock and François finds himself in a police van on the way to the stadium a few minutes before the game is to begin.

On the field, the little team is valiantly trying to withstand the heavy pressure from its pro opponents. During the second half, a miracle occurs. Once through sheer luck and then a second time, in a splendid per-

formance, François covers the whole field and sends the ball into the net. Delirious cheer in the stadium is followed by a triumphant return to Trincamp where crowds acclaim their new idol. The social outcast has become a hero.

Stéphanie, meanwhile, has been carrying out her own investigation and is gradually discovering the truth. François was convicted of a crime that had been committed by a star player of the team who had been considered indispensable to lead the team to victory. She is determined to go through everything to the judge at once. But François asks her to wait a few days. Until the return match the following Sunday, he is powerful. He wants to get revenge on all those who tried to crush him. During a banquet to which he invites the club members and the town notables, he announces a terrible revenge he has in store for every one. They panic and each in their own way makes ready to cope with the situation. But François does not carry out his threats. He is so nauseated by the cowardice of all those who did him dirt that he prefers to hitchhike his way to see Stéphanie, the person to have really treated him as a human being and behaved fairly toward him. The following Sunday, François does not play in the return match. Trincamp is eliminated from the Coupe de France competition with a score of 6 to 0.

