



TEMPS FORT POÉSIE & POLITIQUE

13 > 15 NOVEMBRE

MARDI 13 NOVEMBRE | 20H | LE DRAKKAR

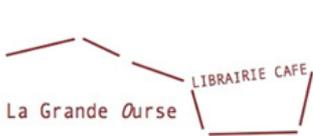
Désobéir *Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*

TEXTE MATHIEU RIBOULET | MISE EN SCÈNE ANNE MONFORT | COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT | COPRODUCTION DSN

JEUDI 15 NOVEMBRE | 20H | LE DRAKKAR

Une cigarette au Sporting

CONCEPTION HALA GHOSN | COLLECTIF LA POURSUITE | COPRODUCTION DSN



SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

Poésie et politique... c'est-à-dire le politique, le collectif, le pouvoir, l'engagement, l'Histoire...

Une sélection proposée par la librairie-café de Dieppe La Grande Ourse pour DSN - Dieppe Scène Nationale, et on pourrait en trouver mille autres !

POÉSIE FRANÇAISE (OU FRANCOPHONE)

- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, Poésie / Gallimard

Les Tragiques publiés en 1616 est un vaste poème épique et satirique qui raconte les malheurs de la France pendant les guerres de religion.

- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine

Cahier d'un retour au pays natal est la première œuvre poétique publiée par Aimé Césaire. Elle est l'acte de naissance d'un des plus grands poètes francophones du XX^e siècle, elle comporte pour la première fois l'emploi poétique du terme négritude autour duquel se cristallise un nouveau mouvement littéraire et politique composés d'artistes et intellectuels noirs et fait preuve d'anticolonialisme radical.

- Victor Hugo, *La légende des siècles*, Le Livre de Poche

Lorsque Victor Hugo publie en 1859 *La Légende des siècles*, il vit en exil depuis sept ans sur l'île de Guernesey, en résistance contre celui qu'il surnommera « Napoléon », refusant même l'amnistie que celui-ci lui propose. Il a pour projet de raconter l'Histoire de l'humanité des origines jusqu'à la fin des temps : ce sera donc une suite de Petites Épopées, courts récits héroïques et pittoresques traversés d'éclairs visionnaires. Mais ces poèmes sont aussi des « paroles dans l'épreuve » qui projettent sur toute l'Histoire des temps passés la dénonciation du temps présent : la répression de 1848 et le coup d'État de Napoléon III. Certes le présent étouffe sous la domination, mais Victor Hugo dresse un monument pour dénoncer les tyrans et faire revenir les héros du passé : ainsi le lecteur en gardera mémoire le jour où la liberté reviendra. Car toujours se maintient « ce fil qui s'atténue quelquefois au point de devenir invisible, mais qui ne casse jamais, le grand fil mystérieux du labyrinthe humain, le Progrès ».

- Nathalie Quintane, *Tomates*, Points

Comme toujours, Nathalie Quintane brouille les pistes, entre poésie, roman et essai littéraire, non sans malice. Au-delà de la trivialité initiale du propos, parler des tomates de son potager permet à l'auteur de proposer à une réflexion sur les survivances du fascisme et ses manifestations dans la vie quotidienne. La forme hybridée et fluide du texte se présente par conséquent comme la réponse (artistique) au problème (politique) que pose Quintane : comment résister aux contraintes imposées par l'État pour limiter les droits des classes sociales dominées, d'une part, et d'autre part, aux contraintes formelles et stylistiques qui pèsent sur l'artiste ?

- Jacques Prévert, *Paroles*, Folio

Paroles est un recueil de poèmes publié pour la première fois en 1945. Les thèmes sont nombreux, notamment la dénonciation de la violence, de la guerre, de la politique bourgeoise, de la religion. Antimilitariste (*Le temps des noyaux*, *Quartier libre...*), anticlérical (*La crosse en l'air*, *Pater noster*, *La cène*, *La morale de l'histoire*). Il fait également référence à l'actualité de son époque. Il s'agit donc explicitement d'une poésie socialement et politiquement engagée.

POÉSIE ÉTRANGÈRE

- Mahmoud Darwich, *La terre nous est étroite*, Poésie / Gallimard

En 1948, Mahmoud Darwich a sept ans lorsqu'il doit fuir avec sa famille son village natal de Palestine : cet exil et l'expérience de l'injustice marqueront le début d'une vie d'intellectuel engagé et de poète, deux destins inextricablement liés. Il reste l'un des plus grands poètes arabes contemporains, il est par excellence la voix de la Palestine. Ce volume, qui est sa première anthologie personnelle, permet de mesurer la créativité et la justesse de son auteur. Poèmes d'amour fervent, poèmes intimistes, nostalgiques, épiques : naviguant sans cesse entre l'expérience individuelle et la mémoire collective, Darwich reprend des mythes anciens, fait parler les Indiens spoliés, les Arabes chassés d'Andalousie, le soldat qui doute.

- Nâzım Hikmet, *Il neige dans la nuit*, Poésie / Gallimard

Treize années passées dans les prisons turques, avant de connaître l'exil, ont fait de lui un symbole, un porte-voix. Poète banni (l'État turc a attendu 1993, soit trente ans après sa mort, pour le réhabiliter), Nâzım Hikmet ne fut pourtant pas un poète maudit. Censurés dans son pays, ses poèmes ont couru le monde et rencontré un immense écho. Cette anthologie propose un parcours d'ensemble dans une œuvre multiforme qui conjugue pièces lyriques, notations véhémentes, instants saisis au vol, élégies et vastes fresques épiques. Sa poésie, sans céder à la grandiloquence, participe d'une ambition immense : changer l'ordre des choses en changeant l'image qu'on en donne.

- Ossip Mandelstam, *Œuvres complètes*, Le Bruit du temps

Vladimir Nabokov présente le poète Ossip Mandelstam (1891-1938) comme « le plus grand de tous ceux qui ont tenté de survivre sous le pouvoir soviétique ». Sa poésie, réunie ici pour la première fois avec ses textes en prose, est l'une des plus importantes du XX^e siècle. Né en Pologne, il vit à Saint-Petersbourg et Moscou au milieu de l'effervescence culturelle et artistique du début du siècle, effervescence à laquelle il prend une part active. Mais la tourmente politique aura raison de lui : poète avant tout, proche d'Anna Akhmatova, de Marina Tsvetaïeva et du groupe des futuristes, il est rapidement suspecté de déloyauté et « d'activité contre-révolutionnaire ». Un bref poème satirique contre Staline lui vaut un exil à Voronej, où il écrit son œuvre ultime, *Les cahiers de Voronej*. Il mourra dans un camp de transit en 1938 ; la réhabilitation et la reconnaissance internationale de son œuvre attendront encore quarante ans.

- Pier Paolo Pasolini, *Les cendres de Gramsci / La religion de notre temps / Poésie en forme de rose*, Poésie / Gallimard

Ces poèmes issus de trois recueils différents et dont la composition s'échelonne sur plus de dix années ont été choisis, en accord avec Pasolini, dans le souci de retracer aussi complètement que possible un itinéraire idéologique et poétique tourmenté. C'est tout le bilan d'une époque liée aux luttes et aux retombées du mouvement ouvrier qui se trouve ici consigné. Le cinéma a contribué à divulguer le message de Pasolini. Mais l'écriture poétique qui le fit d'abord connaître constitue son mode d'expression privilégié.

- Kevin Powers, *Lettre écrite pendant une accalmie dans les combats*, Stock

Finaliste du National Book Award, Kevin Powers a connu un succès international avec son premier roman *Yellow birds*, écrit à son retour d'Irak, où il a servi en 2004 et 2005. Il trouve dans la poésie une forme plus organique encore pour restituer les moments minuscules et fragiles de la vie de soldat et dire la réalité hallucinée de la guerre, la honte et la culpabilité qui hantent le retour à la vie lorsqu'on a trop appris sur la mort. Une poésie brute, intime et universelle, qui provoque l'émotion.

- Saleh Diab, *Poésie syrienne contemporaine*, Castor Astral

Cette anthologie bilingue est un panorama des divers courants qui ont agité le mouvement moderniste, non seulement de la poésie syrienne, mais aussi de la poésie arabe dans son ensemble, du début du XX^e siècle à nos jours. La Syrie, en tant que pays, est en train de disparaître. Mais la poésie n'est pas inscrite dans un temps ou un lieu. Elle n'est pas de circonstance. N'est-ce pas dans les œuvres des poètes syriens, qui ont pris la poésie comme un dialogue incessant entre soi et le monde, que se dessine le visage de la Syrie ?

- Chawqī Baghdādī, *On te demande comment va Damas*, Alidades

Sept longs poèmes extraits d'un ensemble inédit au titre significatif : *La république de la peur*, rédigé de mai 2011 à janvier 2016. Chaque poème est daté, chargé de l'actualité de Syrie (où l'auteur habite toujours), et traversé de claires allusions politiques. L'écriture est ample, vigoureuse, marquée de colère, de doute, travaillée d'une impuissance sans résignation. Autant que lue, cette poésie doit être dite (comme on dit la poésie dans les cafés de Damas), tant ses rythmes savent épouser les états d'âme de l'écrivain aux prises avec la réalité.

- Ceija Stojka, *Auschwitz est mon manteau. Et autres chants tsiganes*. Bruno Doucey

Elle dit que « le tournesol est la fleur du Rom », qu'elle est une Tsigane qui aime « la pluie, le vent et l'éclair, quand les nuages masquent le ciel ». Elle dit qu'Auschwitz est son manteau et qu'elle ne connaît pas la peur car sa peur s'est arrêtée dans les camps. Elle dit que les notes de ses chansons en romani « sont toutes encore en désordre », mais que cela ne l'empêche pas de dire « Oui à la vie ». Elle, c'est Ceija Stojka, la première femme rom rescapée des camps de la mort à témoigner par l'art et par la poésie. Les poèmes de cette autodidacte ont été arrachés aux carnets où se mêlaient dessins, souvenirs de l'horreur, notes journalières et listes de mots allemands dont elle voulait apprendre l'orthographe. Publiés pour la première fois en France, ils révèlent une artiste majeure de notre temps.

CES LIVRES SONT EN VENTE À :

La Grande Ourse, librairie-café | 45, rue Saint-Jacques, centre-ville de Dieppe

Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h15. Le samedi de 10h à 19h15.

www.lagrandeoursedieppe.fr

DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE | WWW.DSN.ASSO.FR - 02 35 82 04 43

Grande salle et administration

Quai Bérigny, 76200 Dieppe

Le Drakkar

rue Jean-Pierre Leguyon, 76370 Neuville Lès Dieppe