



**fiche atelier
clef en main**

avant la séance

l'affiche

Présenter l'affiche du film aux enfants. Leur demander ce qu'ils imaginent du film (des animaux divers, le football). Quels vont être les thèmes principaux ? En quoi le football et l'amitié peuvent être liés (esprit d'équipe, soutien) ?

le synopsis

Lire le synopsis aux enfants et comparer avec ce qu'ils avaient imaginé à partir de l'affiche.

la technique

**Expliquer aux enfants qu'ils vont voir un film en stop-motion : un film réalisé image par image avec des marionnettes animées (citer des classiques du genre tels que Wallace et Gromit, Chicken Run, Shaun le mouton...)
Préciser que le réalisateur de Mango, Trevor Hardy, a beaucoup appris grâce aux réalisateurs de Wallace et Gromit, non seulement par rapport à la technique de la stop-motion mais aussi en reprenant un esprit plein d'humour et de fantaisie.**

après la séance

pistes de discussion un film de foot et de passion

**Quels personnages du film avez-vous retenus ?
A votre avis, pourquoi le réalisateur a choisi de
représenter Mango en taupe ?**

**Quels obstacles Mango rencontre-t-il sur sa route ?
Est-ce que tous ceux qui empêchent Mango de devenir
footballeur sont des ennemis ?
(Non : il y a le père de Mango)
En quoi cela rend le film plus complexe ?
(la peur de décevoir sa famille)**

**Quelle sont les particularités des amis de Mango ?
Comment l'aident-ils pour accomplir sa destinée
de footballeur ?
Qu'est-ce qu'un véritable ami ?**

**Aborder la question du rêve de Mango :
Comment aller jusqu'au bout de ses rêves ?
Est-ce qu'une taupe peut devenir championne de foot ?
Est-ce que les rêves les plus fous sont impossibles ?**

un film en stop motion

A mi-chemin entre la photo et la vidéo, la Stop Motion, appelé aussi animation en volume, image par image, est une technique d'animation qui consiste à obtenir un mouvement à partir d'objets, de personnages en pâte à modeler ou de figurines articulées. Chaque scène est enregistrée avec une seule image à la fois.

Entre chaque image, les figurines et objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, les personnages semblent se mouvoir.

Pour créer une séquence de quelques secondes, il faut animer plus d'une centaine de fois les personnages, un véritable travail de fourmis! La Stop Motion demande beaucoup de travail et de patience : il faut au moins une journée de tournage pour filmer à peine quelques secondes du film.

Tous les objets et les décors ont été fabriqués aux proportions des personnages pour créer un véritable « micro-monde » à l'image de l'imagination des auteurs.

Qu'apporte la stop-motion ? : plus de réalisme et plus de spectaculaire dans l'animation.

Mango se présente comme une comédie d'aventure : c'est-à-dire un film d'animation qui mélange de l'action avec des gags burlesques.

Que veut dire « burlesque » ? (un humour à la fois absurde et visuel où les personnages sont entraînés dans des situations loufoques).

Avez-vous déjà vu des films burlesques ?

(référence à Chaplin, Buster Keaton...)

Citez quelques exemples de gags ou situations burlesques du film.

ateliers

« C'est l'heure de s'habiller »

Matériel nécessaire : paires de ciseaux, crayons de couleurs.

A partir du petit jeu présent dans le document pédagogique et téléchargeable sur le site internet, proposez aux enfants d'habiller leur propre figurine de Mango :

Découper et colorier la silhouette de Mango et tous ses vêtements pour ensuite ramener la figurine chez eux.

Atelier stop-motion

Le distributeur Septième Factory met à disposition des salles de cinéma une valise pédagogique avec un « studio de poche », pour réaliser un petit film d'animation en stop-motion. Les enfants sont invités à animer la marionnette de Mango dans un décor, grâce au logiciel dragonframe4.

Plus d'infos sur le site de Septième Factory :

<http://www.septiemefactory.com/mango/mallette-pedagogique-2/>

