



Sélection bibliographique

La littérature irlandaise, autour du concert DOOLIN' à DSN le 21 mars, 20h.

Quatre prix Nobel de littérature décernés à William Butler Yeats (1923), George Bernard Shaw (1925), Samuel Beckett (1969), Seamus Heaney (1995), et des figures majeures de la littérature, dont Oscar Wilde, James Joyce, Bram Stoker, dont l'influence est revendiquée aujourd'hui au-delà des frontières du pays révèlent l'étonnant foisonnement de la littérature au travers des époques.

NOUVEAUTÉS

***Des jours sans fin* de Sebastian Barry, Joëlle Losfeld**

Chassé de son pays d'origine par la Grande Famine, Thomas McNulty, un jeune émigré irlandais, vient tenter sa chance en Amérique. Sa destinée se liera à celle de John Cole, l'ami et amour de sa vie. Dans le récit de Thomas, la violence de l'Histoire se fait profondément ressentir dans le corps, livré à la faim, au froid et parfois à une peur abjecte. Tour à tour Thomas et John combattent les Indiens des grandes plaines de l'Ouest, se travestissent en femmes pour des spectacles, et s'engagent du côté de l'Union dans la guerre de Sécession. Malgré la violence se dessine le portrait d'une famille aussi étrange que touchante, composée de ce couple inséparable, de Winona leur fille adoptive sioux bien-aimée et du vieux poète noir McSweny comme grand-père. Sebastian Barry offre dans ce roman une réflexion sur ce qui vaut la peine d'être vécu dans une existence souvent âpre et quelquefois entrecoupée d'un bonheur qui donne l'impression que le jour sera sans fin.

***Quatre lettres d'amour* de Niall Williams, Héloïse d'Ormesson (réédition)**

Quatre lettres d'amour est un récit qui ne craint pas de s'aventurer sur le terrain du merveilleux, qui nous dit l'âme irlandaise, la magie d'aimer, l'enfance perdue et le miracle d'être vivant. Si vous aimez les grandes bourrasques de vent, le bruit des vagues et les îles un peu perdues avec un charme fou, ce roman saura sans aucun doute vous séduire. Il vous transporte en un rien de temps aux confins de l'Irlande, là où les maîtres d'école boivent du whisky dès neuf heures du matin, et où dire qu'il va pleuvoir aujourd'hui relève de l'évidence plus que de la devinette hasardeuse.

***L'Étang* de Claire-Louise Bennett, L'Olivier**

Claire-Louise Bennet a grandi dans le Wiltshire. Après des études de littérature et de théâtre à l'université de Roehampton, elle s'est installée en Irlande. **La Grande Ourse** : Sans nul doute, le livre le plus fantasque et décalé de cette rentrée littéraire ! Une jeune femme observe, décrit "à la loupe" les toutes-petites-choses qui font sa vie, ses relations, son environnement...Une écriture poétique et ciselée pour un très beau roman du quotidien, autour d'un étang...

Luna de Ian McDonald, Denoël (trilogie)

Le Tome 2 « Lune du loup » vient de sortir

Science-Fiction - Ian McDonald est aujourd'hui l'un des auteurs les plus respectés de la science-fiction mondiale. En France, il a reçu deux fois le Grand Prix de l'Imaginaire.

2110. Sur une Lune où tout se vend, où tout s'achète, jusqu'aux sels minéraux contenus dans votre urine, et où la mort peut survenir à peu près à n'importe quel moment, Adrianna Corta est la dirigeante du plus récent des cinq «Dragons», ces familles à couteaux tirés qui règnent sur les colonies lunaires. Critique Télérama : "Le roman est porté par une écriture élégante qui crée, sans lourdeur, un monde proche et lointain du nôtre."

COUPS DE CŒUR de La Grande Ourse

Toute la famille sur la jetée du paradis de Dermot Bolger, Folio

Une saga. Irlande, 1915. La famille Goold Verschoyle vit au rythme de l'aristocratie protestante irlandaise : le manoir familial qu'elle possède dans le comté de Donegal est le théâtre de jours heureux et paisibles. Mais l'Europe gronde et ne tardera pas à disperser les uns et les autres sur les routes du chaos. Montée des conflits sociaux et guerre fratricide en Irlande pour certains, idéologie communiste ou Espagne franquiste pour d'autres : tous devront affronter l'enfer de ce siècle dans l'espoir de retrouver le paradis perdu de leur enfance. En s'inspirant d'une histoire réelle, Dermot Bolger dresse le portrait d'hommes et de femmes unis par une mémoire commune : les souvenirs d'une époque disparue. Avec la virtuosité d'un grand conteur, il nous livre le récit d'une famille prise dans la tourmente de l'Histoire.

Et que le vaste monde poursuive sa course folle de Colum McCann, 10-18

7 août 1974, un funambule s'élance entre les Twin Towers, se jouant du vide. De cette apparition fugace, Colum McCann déroule le panorama d'un New York en pleine ébullition : grandes dames de Park Avenue, prostituées épuisées, curés égarés, junkies en cavale, mères pleurant la « sale guerre ». Une ronde de personnages dont les voix s'entremêlent comme autant de fils tendus sur la course du monde.

Best Love Rosie, Nuala O'Faolain, 10-18

Après avoir vécu et travaillé loin de chez elle, Rosie décide qu'il est temps de rentrer à Dublin, pour s'occuper de Min, la vieille tante qui l'a élevée. Mais, « il faut du temps pour revenir quelque part... » et les retrouvailles tournent vite au vinaigre. Bientôt, Rosie voit se creuser le fossé qui la sépare de l'infatigable Min, galvanisée par sa découverte de l'Amérique. Et tandis que l'une se réveille de sa torpeur, l'autre se voit rattrapée par la mélancolie... Dans ce roman lumineux, Nuala O'Faolain met en scène une femme tourmentée et attachante, qui fait sienne toutes les interrogations de l'écrivain. Best Love Rosie est un grand livre sur l'âge, la solitude, l'exil, le sentiment maternel et les chimères de l'amour. Touchant !

Les trois lumières de Claire Keegan, 10-18

Dans la campagne irlandaise, une fillette est confiée pour quelque temps à un couple sans enfant. Peu à peu, des liens tout en retenue se tissent entre les personnages, laissant transparaître au fil des pages la part cachée de leurs existences.

La Grande Ourse : un roman court, très fort et une scène finale bouleversante.

***Eureka Street* de Robert McLiam Wilson, 10-18**

Dans un Belfast livré aux menaces terroristes, les habitants d'Eureka Street tentent de vivre vaillamment. Chuckie le gros protestant multiplie les combines pour faire fortune, tandis que Jake le catho, ancien dur au cœur d'artichaut, cumule les ruptures. Autour d'eux, la vie de quartier perdure, chacun se battant pour avancer sans jamais oublier la fraternité.

La Grande Ourse : Belfast, ambiance, humour et tragédie. La guerre et ses larmes, l'amour, le pub et la mélancolie. Une épopée du quotidien.

***Inishowen* de Joseph O'Connor, Libretto**

Tristan et Iseut à la mode irlandaise d'aujourd'hui... Elle habite New York, vient d'apprendre qu'elle a un cancer et décide sans prévenir les siens de s'en retourner en Europe, dans l'île Verte où elle est née. Lui est flic à Dublin, un peu abîmé par la vie et par le whiskey, fatigué surtout de se battre contre la mafia locale, qui a résolu, il le sait, de lui faire la peau. Ces deux êtres poussés à bout vont se rencontrer par hasard, prendront la fuite ensemble et iront trouver refuge tout au nord de l'Irlande, dans les parages d'Inishowen, un lieu de beauté et de paix... où le sang coule aussi bien qu'ailleurs.

POLAR

***Le chant des dunes* de John Connolly, Pocket**

Maine, États-Unis. Une petite station balnéaire, hors saison. Un détective balaféré, bancal comme un solo de saxophone. Un cadavre sur le sable, chasseur sachant chasser, devenu proie des ombres. Soixante-dix ans après la guerre, les fantômes de l'holocauste viennent hanter ce coin venteux. Le passé brûle encore et ne veut pas s'éteindre. Est-ce Charlie Parker qui vient au Mal ? Ou bien le Mal qui, toujours, vient à Charlie Parker ? « Une fois de plus, Connolly nous entraîne dans un thriller à l'intrigue addictive et dans un univers particulier très noir où le suspense côtoie le fantastique. » Paris Normandie

***Le silence pour toujours* de Stuart Neville, Rivages**

À travers les thrillers rythmés de la série Jack Lennon, Stuart Neville explore une Irlande du Nord déchirée par les séquelles de la guerre civile.

BIOGRAPHIE

***Strictly criminal* de Dick Lehr et Gerard O'Neill, Hugo**

Le livre qui a inspiré le film BLACK MASS, avec Johnny Depp. La véritable histoire de Whitey Bulger, le criminel le plus violent de l'histoire de Boston, qui est devenu un informateur du FBI pour détruire une famille Mafia qui menaçait son territoire. Whitey Bulger, le chef du gang Winter Hill, auteur de 19 meurtres a été arrêté le 22 juin 2011, après une chasse à l'homme de 16 ans, il avait 81 ans. Mais Black Mass, c'est l'histoire d'une amitié entre deux gosses perdus des quartiers défavorisés de Boston, John Connolly et James " Whitey " Bulger, tous deux d'origine irlandaise.

***Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, Folio**

Pour dénoncer l'Angleterre de son temps en échappant à la censure, Jonathan Swift, ardent défenseur de l'Irlande, a recours à la satire. En transplantant son héros dans des mondes imaginaires inspirés de l'Antiquité, de Thomas More, Rabelais ou Cyrano de Bergerac, l'auteur peut tout s'autoriser. Mais, au-delà de la satire politique et sociale, les *Voyages de Gulliver* sont une réflexion sur la condition humaine.

***Ulysse* de James Joyce, Folio**

Le 16 juin 1904, à Dublin. À partir des déambulations, élucubrations, rencontres et solitudes de trois personnages, Leopold Bloom, Stephen Dedalus et Molly Bloom, Joyce réécrit *l'Odyssée* d'Homère.

***Dublinois* de James Joyce, Folio**

Nouvelles. Joyce décrit, avec un sens profond de l'observation, les mœurs de la bourgeoisie irlandaise, l'atmosphère trouble et le destin tragique de la société de l'époque. Les thèmes favoris de Joyce, l'enfance, l'adolescence, la maturité, la vie publique sont ici incarnés par divers types d'habitants de Dublin, «ce cher et malpropre Dublin» que Joyce aimait tant.

***Un monde d'amour* d'Elizabeth Bowen, Points**

La propriété de Montefort en Irlande a perdu son faste depuis la mort de Guy. Y règne désormais une atmosphère délétère ; malgré leurs efforts, Lilia et la tante Antonia peinent à cacher leur mésentente. Les lettres d'amour découvertes par la fille de Lilia réveillent soudain la demeure de sa torpeur asphyxiante et dévoilent au grand jour des secrets jusque-là bien gardés. E. Bowen compte parmi les plus grandes romancières britanniques. Son œuvre est souvent comparée à celles de Henry James, Jane Austen et Virginia Woolf.

***Les petites chaises rouges* d'Edna O'Brien, Sabine Wespieser**

Son dernier roman, écrit à 85 ans. Vertigineux, lyrique et très contemporain autour de l'innocence amoureuse et de la culpabilité. Edna O'Brien déploie les méandres amoureux d'une femme pour un étrange inconnu à l'identité falsifiée nouvellement installé dans un village irlandais, recherché par toutes les polices internationales. Ses écrits font scandale dans les années 60-70 et sont interdits dans son pays d'origine. Edna O'Brien y parle ouvertement de sexualité et contestent l'ordre moral et familial de l'Irlande catholique.

Le portrait de Dorian Gray non censuré. inédit - traduit de l'anglais par Anatole Tomczak. De Oscar Wilde, Grasset (Les Cahiers Rouges)

Dans le Londres fin de siècle, le peintre Basil Hallward tombe en adoration devant son modèle, le beau Dorian Gray. Leur chaste idylle commence, troublée par l'intervention d'un vieux camarade de Hallward, Lord Henry. Dandy hédoniste amoureux des bons mots, affichant avec insolence son homosexualité, il convainc Dorian de l'importance capitale de sa beauté. Un jour viendra où la vieillesse l'aura défiguré et plus personne ne le regardera. Horrifié, Dorian conclut un pacte faustien avec le portrait que Hallward a peint de lui : ce n'est plus lui que le temps abîmera, mais l'image du tableau.

THÉÂTRE

***L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde, Folio**

L'Importance d'être constant (1895), la dernière des quatre comédies légères d'Oscar Wilde, est probablement la pièce la plus jouée du répertoire anglais. C'est une farce joyeuse, où l'esprit de l'auteur se donne libre cours, avec ses paradoxes et son humour, mêlant l'absurde le plus échevelé à la fantaisie sentimentale la plus délicate. Cette comédie est aussi une satire de la société victorienne, de son culte de l'argent, du nom, de la naissance et surtout du sérieux, de la rectitude morale qui entraîne l'hypocrisie.

***Fin de partie* de Samuel Beckett, Minuit**

Pièce en un acte pour quatre personnages, composée en français entre 1954 et 1956. Le personnage principal est dans un fauteuil, il est infirme et aveugle, et tous les mouvements qu'il peut faire c'est sur son fauteuil roulant, poussé par un domestique, peut-être un fils adoptif, qui est lui-même assez malade, mal en point, qui marche difficilement. Deux êtres qui se déchirent, qui jouent une partie comme une partie d'échecs.

POÉSIE

La rose / et autres poèmes : poèmes choisis de William Butler Yeats, Points

W.B Yeats est considéré comme le plus grand poète irlandais du XXe siècle. Les poèmes qui constituent cette anthologie illustrent la prodigieuse capacité de renouvellement de son œuvre : depuis les premiers vers de jeunesse, proches du romantisme et imprégnés du folklore irlandais, jusqu'à ceux de l'âge mûr résolument tournés vers la modernité.

Librairie-café La Grande Ourse

45, rue Saint-Jacques à Dieppe

www.lagrandeoursedieppe.fr