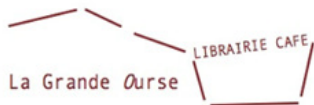




L'Île des Esclaves

TEXTE **MARIVAUX** – MISE EN SCÈNE **ANNE-SOPHIE PAUCHET**
COMPAGNIE AKTÉ – CRÉATION / COPRODUCTION DSN
JEUDI 9 FÉVRIER / 20H / GRANDE SALLE



Sélection bibliographique AUTOUR DE L'ÎLE DES ESCLAVES DE MARIVAUX

LE TEXTE DE LA PIÈCE

- *L'île des esclaves*, Pierre de Marivaux, Flammarion – Etonnants classiques

QUELQUES ŒUVRES DE L'AUTEUR

- *Le jeu de l'amour et du hasard*, Larousse – Petits classiques
- *Les fausses confidences*, Larousse – Petits classiques
- *La fausse suivante*, Larousse – Petits classiques
- *La double inconstance*, Larousse – Petits classiques
- *Le petit-maître corrigé*, Folio théâtre

SUR L'AUTEUR

- *Chantier interdit au public*, Claire Braud, Casterman, collection Sociorama
- *Marivaux dramaturge ; la double inconstance ; le jeu de l'amour et du hasard*, Françoise Rubellin, édition Honoré Champion

La Double Inconstance (1723) et Le Jeu de l'amour et du hasard (1730) : deux comédies destinées au Théâtre-Italien, deux chefs-d'œuvre, deux heureux stratagèmes où le travestissement assure le triomphe de l'amour. Attentif aux ressorts dramatiques, le présent ouvrage s'applique à démonter les idées reçues qui ont pu faire obstacle à l'étude de ces deux pièces. Les situant dans leur contexte théâtral et étudiant leur construction subtile, il s'attache à préserver dans l'analyse, l'ambiguïté fondamentale des textes et s'interroge sur le rôle du langage dans la dramaturgie marivaudienne.

SUR LE THÈME DU POUVOIR

- *Où est le pouvoir ?* Sous la direction de Jean Birnbaum, Folio Essais
- *Revue XXI n°36, octobre 2016 : Les ficelles du pouvoir*

Le pouvoir est chose étrange. Omniprésent dans le quotidien de millions d'hommes et de femmes, il reste insaisissable dans sa nature. Comme au théâtre, il s'exerce sur une scène. Et comme un spectacle il n'a de matérialité que par son public. Qui y croit ou pas. qui applaudit ou siffle. Le pouvoir est un couple, forcément. D'un côté l'incarnation, de l'autre l'accord tacite. Ces vingt dernières années, tout a changé, tout est en train de changer. On le voit avec l'émergence de nouvelles figures qui réinterprètent l'idée du « bien commun », réintroduisent la notion de communauté vivante, entendent redonner valeur à un principe avancé sur le mode de la bouffonnerie par le dinosaure Mobutu : « Servir et non pas se servir ».

SUR LE THÉÂTRE

- *Le théâtre de Jean Genet*, Olivier Neveux chez Ides et Calende
- *Les répliques les plus drôles du théâtre*, Pierre Arditi, Livre de Poche
- *Le comédien désincarné*, Louis Jovet, Flammarion, collection Champs Arts
- *Le théâtre est un jeu : 100 jeux dramatiquement drôles*, Christophe Deshoulières, Libro
- *L'art du présent*, Ariane Mnouchkine, Babel Essai